



Program z zakresu zajęć

SENSOPLASTYKA®

w Przedszkolu w Zespole Szkolno- Przedszkolnym w Rząśni

„SENSOPLASTYCZNE WARIACJE”

Autor: Katarzyna Tyc- Brożyna

SPIS TREŚCI

I WSTĘP

II CEL GŁÓWNY I SZCZEGÓŁOWE

III PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

IV ORGANIZACJA, METODY, FORMY

V EWALUACJA PROGRAMU

VI BIBLIOGRAFIA

Sensoplastyka®

I WSTĘP

Program „Sesnoplastyczne wariacje” powstał jako propozycja zajęć plastycznych dla dzieci 6-letnich z grupy Żabek uczęszczających do Przedszkola w Zespole Szkolno- Przedszkolnym w Rząśni w roku szkolnym 2020/2021. Zajęcia prowadzone będą zgodnie z metodą Sensoplastyka®, która wspomaga wszelkie procesy myślowe dzieci dzięki stymulacji receptorów i rozwojowi połączeń nerwowych. Dzieci na co dzień świat poznają poprzez zmysły, dlatego tak ważne jest aby mogły jak najwięcej doświadczać, zatem dotykać, czuć, słyszeć, smakować. Wprowadzony program wychodzi naprzeciw potrzebom dzieci i ma za zadanie stymulację wszystkich zmysłów dzieci. Zabawy sensoryczne dostarczają różnorodnych bodźców do rozwoju zmysłów dziecka, a także poszerzają świat jego doznań. Zajęcia prowadzone w oparciu o metodę Sensoplastyka® oparte są na materiałach naturalnych, bezpiecznych i ekologicznych. Dzieci staną się twórcami, którzy będą samodzielnie tworzyć i kreować rzeczywistość wykorzystując swoje pomysły, palce, ręce, stopy, gdyż będą używać mas pachnących, sypkich, mokrych, szorstkich, twardych, suchych, lepkich, kleistych odpowiednich dla swoich oczekiwań. Wymienione przeze mnie wrażenia wspomagają funkcje poznawcze dziecka, kompetencje inter i intrapersonalne, wpływają na rozwój społeczno- emocjonalny oraz na rozwój sensomotoryczny.

„Sesnoplastyczne wariacje” to rozwój kreatywności i twórczego myślenia poprzez pobudzanie wszystkich zmysłów jak węch, smak, zapach, wzrok i dotyk, dzięki użyciu łatwo dostępnych produktów spożywczych i pełnej palety barw. Ważną cechą zajęć jest możliwość swobodnej i twórczej wypowiedzi. Ponadto działalność plastyczna dziecka stanowi naturalny sposób odkrywania swoich predyspozycji i uzdolnień. Można uznać, że proponowane zajęcia wiążą się z arteterapią, zgodnie z założeniem, że jest nią oddziaływanie wykorzystujące twórcze właściwości osób. Takie działania sprzyjają rozwojowi percepcyjnemu i motorycznemu dzieci. Należy zauważyć, że edukacja plastyczna w szkolnictwie ma charakter rozwojowy, z jednej strony przygotowuje dzieci do odbioru sztuki, wyposaża dzieci w wiedzę z drugiej stwarza okazje do aktywnego uczestnictwa w odbiorze sztuki, wpływa na rozwój osobowości, pozwala na rozwój twórczego myślenia wyobraźni, pamięci, kreacji. K. Opala- Wnuk zaznacza, że sztuka dostarcza takich bodźców, które rozwijają umysł i ciało dziecka. Stymulacja mózgu polega na rozwijaniu obu jego półkul, w taki sposób, aby ich praca była zsynchronizowana, odpowiednio stymulowany mózg może rozwijać się szybciej.

Sensoplastyka®

Podczas zajęć dużą wagę przywiązuje się do odpowiednio zorganizowanej przestrzeni i umożliwieniu dziecka bycia samodzielnym, mając na uwadze rozwój poznawczy dzieci, poprzez zajęcia metodą Sensoplastyka® wspiera się naturalne procesy spontanicznej aktywności twórczej, co jest podstawą do nabywania świadomości własnego ciała i jego granic, kształtowania kreatywności, zdolności samodzielnego myślenia, współpracy z innymi czy poznawania związków przyczynowo- skutkowych.

II CEL GŁÓWNY I SZCZEGÓŁOWE

Cel główny:

Poszerzanie i wzbogacanie treści programowych o zagadnienia z zakresu Sensoplastyki®- metody wspierania rozwoju poprzez działania z zakresu stymulacji sensorycznej w oparciu o edukację plastyczną.

Cele szczegółowe:

- wpływanie na rozwój osobisty dziecka
- kształtowanie kompetencji intra i interpersonalnych
- wspomaganie budowania świadomości ciała i przestrzeni dzieci,
- wpływanie na rozwój dużej i małej motoryki
- wpływanie na stymulację wszystkich 5 zmysłów
- pogłębienie kontaktu emocjonalnego z dziećmi – budowanie w ten sposób ich poczucia bezpieczeństwa,
- wprowadzenie dzieci w świat Sensoplastyki®,
- budzenie ciekawości poznawczej,
- doskonalenie umiejętności współpracy
- kształtowanie kreatywności i aktywności

III PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

Dziecko może osiągnąć dobre rezultaty w twórczości plastycznej wtedy, gdy jego wysiłek wpływać będzie z wewnętrznej potrzeby wyrażania swoich przeżyć emocjonalnych, wyobrażeń, spostrzeżeń. W celu uzyskania jak najlepszych wyników w twórczej pracy dziecka, należy zwracać uwagę na to, aby zajęcia odbywały się

Sensoplastyka®

w atmosferze zachęty, życzliwości, spokoju, dając dzieciom potrzebny czas. Pomoce do zajęć muszą być atrakcyjne, estetyczne, natomiast atmosfera zajęć powinna zachęcać do zabawy.

IV ORGANIZACJA, METODY, FORMY

Zajęcia składać się będą z sześciu spotkań, które odbywać się będą na świetlicy w Przedszkolu. Przestrzeń na sali będzie zabezpieczona foliami malarskimi, na których będą odbywały się zajęcia. Przestrzeń będzie tak zorganizowana aby budziła ciekawość i chęć do działania. Przestrzeń bez folii to miejsce, w którym dzieci zostawią buty, a po zajęciach będą mogli przebrać się w czyste ubranie. Dla każdego z dzieci przygotowane zostanie ubranie na zmianę.

Środki i materiały, dla każdego dziecka:

Materiały spożywcze: mąka ziemniaczana, mąka pszenna, woda, barwniki naturalne, materiały sypkie: kasze, ryże, groch, makarony etc., olej, kasza manna, galaretka, mleko, przyprawy, aromaty

Materiały dodatkowe: mokre chusteczki, małe plastikowe butelki, folia malarska, duże worki, plastikowe miski, rękawiczki, słomki, foremki do pieczenia, obrus papierowy, foremki do piaskownicy, łopatkę, wiadereczka

Zasady prowadzenia zajęć:

- odpowiednio przygotowana przestrzeń
- stosowanie pytań, zamiast poleceń
- wykorzystywanie bezpiecznych materiałów i produktów spożywczych
- swoboda w „brudzeniu się”

METODY:

- działania praktycznego,
- doświadczeń i eksperymentowania,
- pokazu i obserwacji,

Sensoplastyka®

- Metoda Sensoplastyka®
- ekspresyjna

FORMY PRACY:

- praca w grupach,
- praca indywidualna,
- praca zespołowa

Proponowane tematy zajęć:

Plan i przebieg zajęć, według następującej tematyki, prowadzący decyduje o kolejności realizowania zajęć:

1. Kolorowy świat, dywan sensoryczny

- mąka ziemniaczana
- mąka pszenna
- olej
- woda
- aromaty i przyprawy
- ziarnistości

2. Sensoryczne rękawiczki

- rękawiczki
- ciastolina, różne rodzaje mąki, woda, różne rodzaje kasz, kisiel

3. Czy da się zrobić śnieg? Czy da się zrobić smalec?

- mąka ziemniaczana
- woda

4. „Makaronowe robaki”

- makaron,
- barwniki spożywcze

Sensoplastyka®

5. „Piasek”

- mąka kukurydziana,
- olej,
- barwniki spożywcze,
- olejki aromatyczne

6. „Galaktyki”

- mleko
- olej
- barwniki spożywcze

V EWALUACJA PROGRAMU

Naturalną formą ewaluacji innowacji będzie:

- poziom zadowolenia dzieci z własnych dokonań i umiejętności wykorzystanych w procesie tworzenia,
- poziom zaangażowania dzieci podczas zajęć,
- wiara we własne możliwości, która przejawiać się będzie poprzez spontaniczne podejmowanie nowych zadań, realizację własnych pomysłów,
- pozytywne opinie rodziców
- na zakończenie każdego spotkania dzieci podsumują swój udział, i stopień atrakcyjności zajęć poprzez metody ewaluacji, np.: kosz i walizka, uśmiechnięte i smutne buźki.

Narzędzia do ewaluacji:

- zgromadzone zdjęcia z zajęć,
- własne obserwacje osiągnięć dzieci,
- rozmowy z rodzicami i dziećmi.

VI BIBLIOGRAFIA

1. Stefańska I.A., Sensoplastyka®- Trener I stopnia, Inkubator Inspiracji, Lublin 2017
2. Gładyszewska- Cylulko J., Arteterapia w pracy pedagoga, Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę, Impuls, Kraków 2011
3. Rudowski T., Edukacja i Terapia przez sztukę, Arteterapia w świetle teorii doznań transakcyjnych, ENETEIA, Warszawa 2013
4. Opala- Wnuk K., Sztuka, która pomaga dzieciom, techniki techniki arteterapii: mandala, relaksacja, wizualizacja, zabawa kolorem, drama, teatr terapeutyczny, Feeria, 2009